DALGA

NET GÖRÜNTÜ VEREN TV MİZAH EKİDİR

SAYI: 29
18 Ağustos 1984
CUMARTESİ
Para ile satılmaz

Hürriyet
İKİNCİ KANAL

TEKNİK BİY AYIZA YÜZÜNDEN PYOGYAMIMIZA AYA VEYDİK ÖZÜY DİLEYİZ...

MÜJDE HANIM MÜJDE!.. OĞLUMUZ KONUŞTU...

CİCİ

MEHMET GÜZEL SUNDER

TV'DE GÜNÜN ŞARKISI

Bordro Mahkumu Mazlume Bitik Söylüyor...

GÜNDÜZÜM SENİNLE...

GÜNDÜZÜN KAZIKLA, GECE KAZIKLA,
SAYENDE GEÇTİ BU ÖMÜR PARASIZLIKLA...
ZAMLARI BİR İŞ GİBİ PEŞPEŞE SIRALADIN,
GECE RÜYANDA BİLE YENİ VERGİ ARADIN...

ÖZAL'IM BEŞ SENE ZANNETME BİTMEZ,
İKTİDAR KOLTUĞU ALTINDAN GİTMEZ..
UCUZLUĞU SIR GİBİ SENELERDİR SAKLADIN,
GECE RÜYANDA BİLE ZAM DİYE SAYIKLADIN...

Ziraat Elmalı

KONTROL

"TRT DOĞUM KONTROLUNA BAŞLIYOR" şeklinde verilen bir habere göre yeni yayın döneminde, TRT'de "DOĞUM KONTROLÜ" konusu ile ilgili "DİKKAT" programları yayınlanacakmış.

TRT'nin "DOĞUM KONTROLÜ" konusuna el atması çok olumlu. Yalnız doğum kontrolüne kendi yöneticilerinden başlasa iyi olur. Malum ya, son zamanlarda "ELLERİNDE OLMAYAN NEDENLERDEN MEYDANA GELEN ARIZALAR" yöneticilere dokuz doğurtuyor!..

EKRAN BEY ve AİLESİ

Cihan DEMİRCİ

Aksam.com.tr

DALGAYA BAK ...

TV'de drama

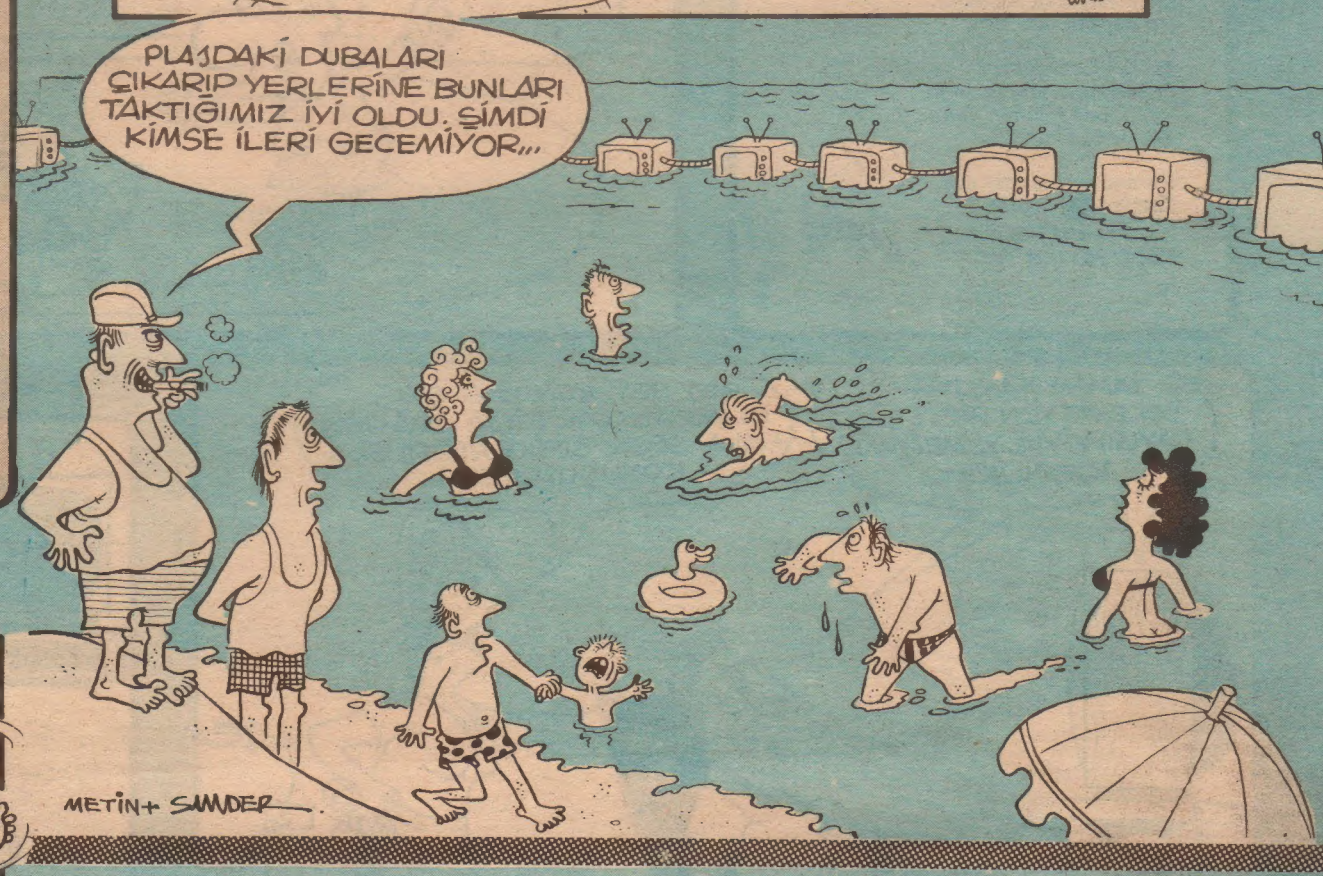
EVET sevgili Dalgacılar, yazımızın başlığından da anlaşıldığı gibi bu hafta konumuz **"TV'de Drama"**. Daha doğrusu televizyon seyircisinin bitmez tükenmez dramı! İlk defa yayınlanışlarında bile can sıkan, sinir bozan, yerli yabancı ne kadar TV oyunu varsa ısıtıp ısıtıp ekranımıza getiriyorlar ve de buna **"TV'de Drama"** diyorlar. Nasıl olsa seyirci mahkûm. Neymiş efendim? **"Yazın ölü sezonmuş da, millet yazlıklara gidermiş de, yaz mevsiminde TV seyreden olmazmış."** Beyler, siz neden bahsediyorsunuz Allahaşkına?

Bugün bir ailenin yazlığa gitmesi kaç paraya patlar biliyor musunuz? Vatandaşlarımızın yüzde kaçı bu mutlu olayı yaşayabiliyor? Ya diğerleri n'olacak? Hani tek eğlence ümidini TV'ye bağlayan milyonlarca garip! Siz tutup **"Sönen Ocak"**la, ocaklarını söndürür, **"Satıcının Ölümü"** ile ruhlarını öldürürseniz, nasıl eğlenirler? Bunu hiç düşündünüz mü? Konfeksiyoncular bile yaz mevsiminde kışlık giyecekleri, kış mevsiminde de yazlık kreasyonlarını hazırlarlar. Ya siz TRT'ciler... Defolu mal satan işportacılar gibi, koskoca yaz sezonu, geçen kışlardan elinizde kalan ıskarta veya müstamel mallarla (!) geçiştirmeye bakarsınız.

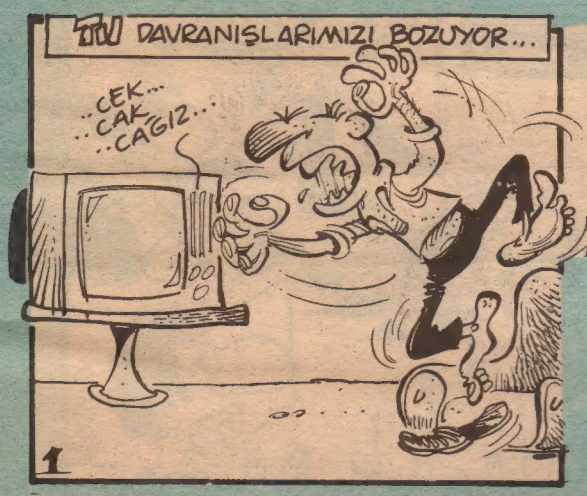
Personel bolluğunda, trafiği, Boğaz Köprüsü trafiğine dönen koskoca TRT, bakalım bu kötü alışkanlığından ne zaman vazgeçecek? Vatandaşların büyük çoğunluğunun yazın da televizyon seyrettiğini öğrenecek. Ama, eğer tüm TV'ciler bütün yaz mevsimini yazlıklarda tatil yaparak geçiriyor ve bu yüzden de TV seyretmeye gerek duymuyorlarsa söyleyeceğimiz tek şey var: **"İyi tatiller beyler, bizim yerimize de güle güle eğlenin!"**

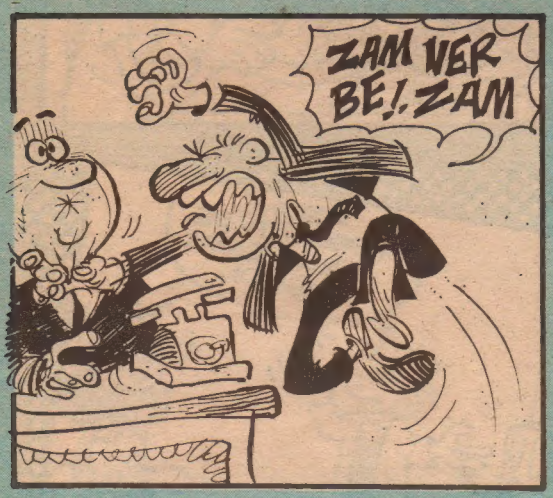
Dalgacı

Kayahan söylüyor...



SAĞLIK UZMANLARI





ÜÇÜNCÜ ŞAHISLARA DUYURU

Madalyalarınız, altın ve gümüş suyuna batırılıp, memleketlerinize dönünce hava atmanız sağlanır... Los Angeles Kapalıçarşısı'nda Kuyumcu

GOLD FINGER

Akşamsefası

İNSANLAR ve PROGRAMLAR

TELE-TAŞLAMA

NELER ETTİ BİZE TİVİ?...

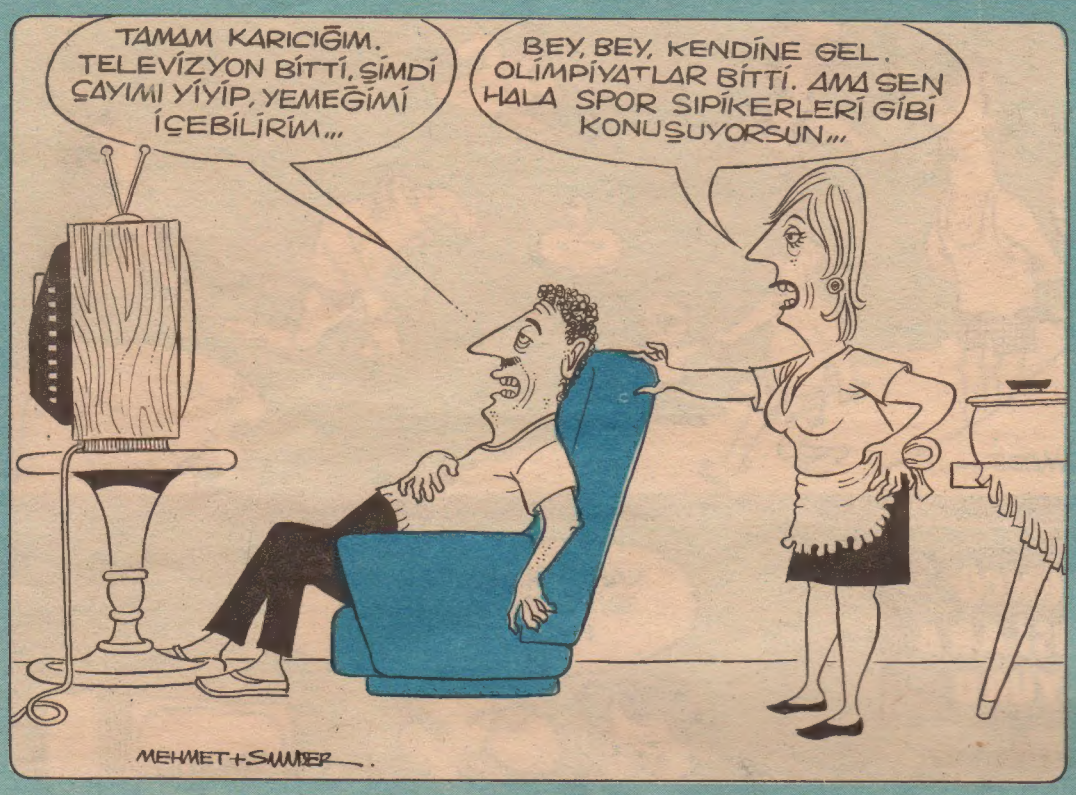
Hep kendi bildiği gibi
Ayar etti bizi TİVİ.
Bir zamanlar Dallas ile
Ceyar etti bizi TİVİ.

Kötüleri kolay seçti,
İyileri kesti, biçti...
Neler denetimden geçti?...
Bizar etti bizi TİVİ.

Onun için zaman çaldık,
Her diziyi seyre daldık.
O ne verdiyse biz aldık,
Ambar etti bizi TİVİ.

Şu dağlar benimmiş dedi!
İktidar emmimmiş dedi!
Seyirci de kimmiş dedi!
İnkâr etti bizi TİVİ.

Kurnazca girdi her eve,
Zamları yaptı deve.
Hep kendini öve öve
Naçar etti bizi TİVİ.



KLASİKLERDEN : MARTI

BAŞARININ SIRRI TELEVİZYON

Maraton gerektiren liselere girebilmek için katıldığı sınavlarda üstün başarı sağlamıştı. Bir gazeteci sordu:

-Başarını neye borçlusun?..

-Televizyona efendim...

-Televizyondaki derslerden mi yararlandın?

-Hayır efendim!.. Bizim ailede, küçüklerim, "Uykudan Önce", büyüklerim de "İcraatın İçinden" ve benzeri programlarda uyuduklarından bana da televizyonu kapatıp sakin ve rahat ders çalışma imkânı doğuyordu.

Erdoğan SUVANCI

Arkeolsefası

TV'NİN EN Bİ BOL KANALLI DİZİSİ

ÖZALSIZ HABER PEŞİNDE

KONU: KUMAR

KUMARLA İLGİLİ BİR PROGRAM YAPMAYA GİDİYORUM BAYILACAKSIN MEKS...

BİR KAMERAMAN DAHA ALABİLİR MİYİM ŞEF...

TATİLDE BİLE RAHAT YOK..AL GİT..

İKİ KAMERAMAN DAHA ALABİLİR MİYİM ŞEF?

2 SAAT SONRA

HOUP! CESİKA

N'OLUYO YAHU?.AL GİT BE!..

SIZLANMA FİYL.AÇ.PERGELLERİ.GEÇ KALIYORUZ!..

HAYDA..SES SEDA KESİLDİ...

BİR BAKİM. NELER DÖNÜYOR ORTADA...

BU NE BE ORTALIKTA KİMSE KALMAMIŞ.N'OLDU ADAMLARIMA...

EHEM ŞEY..KAYBETTİM..

ŞANSIM YAVER GİTMEDİ NAPİM.KUMARDA KAYBEDEN..ÖHÖM.. ŞEY!..

NEEE? ADAMLARI MI MI?..

AYDIN GÜNDÜZ Cevat.

NECLAA!

ABiii... ABiii... ABiii...ABlii...ABiiiiii.. ORDA ABiii...BURDA ABiii... ABiiiiii...

Akşamsefası

KAPSAMI GENİŞLETİLSİN...

Almanya'dan kesin dönüş yapan işçilerimizin Türkçe öğrenememiş çocukları için, 13 Ağustos'ta başlatılan Türkçe kurslarının kapsamı genişletilip, spor spikerlerinin de bu kurslara katılmaları sağlansın. Onların yüzünden, spordan sıtkımız sıynıdı yahu!..

45 milyon seyirci adına SITKI SIYRILDI

TEKNİK ARIZA NEDENİ İLE YAYINIMIZA PINK FLOYD VE BEATLES DEN MÜZİKLE DEVAM EDİYORUZ...

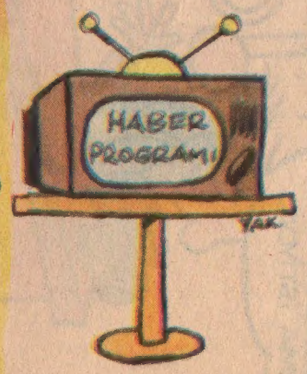
VAY BE... ARIZALARDA KALİTELİ OLMAYA BAŞLADI...

UMUMİ İSTEK ÜZERİNE

CENNET TELEVİZYONU

GÜNÜN TV PROGRAMI

19.00	Açılış
19.10	Cennet' in Doğusu
20.10	Cennet' e Dönüş
21.30	Huri Sapan'dan Türküler...
23.00	TV' de Sinema : Paradise (Cennet)
24.20	Kapanış



HABER PROGRAMI

Bu akşamki "Haber Program"da iki konu birden işleniyor... Önce cehennemden cennete kesin dönüş yapanlarla ilgili görüntüler ve bunlarla yapılan söyleşiler, daha sonra ise Sırat köprüsünde meydana gelen zincirleme kaza ile ilgili görüntüler...

CSYM SINAVI SONUÇLARI TV'DEN AÇIKLANSIN

"CENNETE GİRİŞ" sınav sonuçlarının gazeteler ve posta ile açıklanması yerine TV aracılığı ile açıklanmasını isteyenlerden sayın HURİYE HURİ bakın ne diyor: "CSYM sınavının sonuçlarının postayla veya gazeteler aracılığı ile duyurulması zaman kaybından başka bir şey değil. Asrımız sürat asrı, sonuçları TV verirse şıp diye öğrenir, boş yere günlerce heyecan çekmeyiz. Heyecandan öleceğiz valla."

Video köşesi

Satılık ambalajında "Videongerftalion..."

Hakiki Alman malı hiç kullanılmamış "Videongerftalion" acele satılıktır... Derhal teslim... Ödemede kolaylık...

(Kadın aklına uyduk böyle oldu işte... "Eşe dosta okutur, kâr ederiz" diye ucuz bulduğu her şeyi aldırdı. Üstünde videongerftalion yazan bu mereti de belki videoyla ilgili bir şeydir diye aldık, elimizde kaldı. Zıkkımın ne olduğunu anlayan biri çıkarsa iyi. Satamazsak bile ne olduğunu öğreniriz hiç olmazsa...)

HÜSNÜ KESİNDÖNÜŞ

Mikrofon

Halit KIVANÇ

Yine "kazın ayağı" karşınızda...

Sorulara, cevaplara, ilginç ötesi bulmacalara ya da bulmamacalara ara verdiğimi sanmayın... "Kazın ayağı" olayı da, bizim okuyucu mektuplarına dahil... Hatırlayacaksınız ya, geçende "Kazın ayağı öyle değilmiş" başlıklı bir yazı ile, bu deyimin nereden çıktığını araştırmış ve soranlara iletmiştim. Bir söylentiye göre hindi hırsızının yalanıydı bu... Hindiyi pişirirken ayaklarını "kazın ayağı" diye yutturmaya kalkışmıştı... Bir başka anlatım ise, olayı Nasreddin Hoca'ya mal ediyordu. Kazlar tek ayak üstünde dururken sopayı yiyince çift ayaklı olmuşlar, "kazın ayağı" lafı da oradan gelmişti.

Bütün bunları yazdıktan sonra, "Bu anlattıklarım da doğru değilse, herhalde bir doğrusu vardır. Demek ki kazın ayağı öyle de değilmiş, böyle de değilmiş" diye boynumu bükmüştüm.

Bir saygıdeğer okuyucumuz, emekli bir ağır ceza mahkemesi başkanı (Sayın Yaşar Kozanoğlu) da ilgilenmiş konuyla... Ve bize bir başka yorum yollamış. Kozanoğlu dosta teşekkürlerimizi sunarak hemen aktaralım:

"Kazın ayağı öyle değil" sözünün çıkış nedeni, medrese eğitimi dönemine dayanıyormuş. Medresede okuyanlar yazı dili şöyle dursun, günlük sohbetlerinde bile lügatlı konuşmayı marifet sayarlarmış. Kasaba "Bir okka koyun eti" diyecek yerde, "bir kıyye lahmi ganem" demeyi tercih ederlermiş. Bu mollalar, yolda karşılaşıp konuşurken, çoğu kez "Kaziye öyle değil" diyerek, karşısındakinin fikrini reddedermiş. Hemen her konuşmalarında "Kaziye öyle değil" lafı geçermiş. Medresede okumayan halk bundan bıkacak hale gelmiş. Her sözün başında "Kaziye öyle değil, kaziye öyle değil" diye duymaktan, sıkılmış, deyimi alaya almaya başlamış. Medrese mollaları "Kaziye öyle değil" derken, halk da "Kazın ayağı öyle değil" diye karşılık verince... "Kazın ayağı öyle değil" diye bir deyim doğuvermiş."

İşte sevgili "Dalga"cılar, gördüğünüz gibi, duyduğunuz gibi, okuduğunuz gibi, "kazın ayağı öyle de değil, böyle de değil, şöyle de değil..." Ya da hem öyle, hem böyle, hem şöyle... Bana kalırsa, bu ikinci söylediğim daha doğru... Çünkü günümüzde öyle kazların arasında kalıyoruz ki bazan... Ayaklarının öyle mi, böyle mi, şöyle mi olduğunu pek kestiremiyoruz...

Okuyucumuz Sayın Yaşar Kozanoğlu'na bir kez daha teşekkür edelim ilgisinden ötürü... Ve sizlere de ilan edelim: Şu kaz ve kazın ayağı konusunda bir şeyler duyarsanız, bir şeyler öğrenirseniz, acele tarafından yazın hemen. Böylece masum kazların ayaklarının nasıl olduğuna bir karar verebiliriz... Aksi halde kazları bilmem ama kazların ayakları havada kalmaya devam edecek. Şimdilik güzel kazlar, ayyy affedersiniz güzel kızlar, offff pardon pardon, güzel günler, güzel haftalar hepinize...

Müjdat Gezen ...hayekranına...

TİPLER: Şişmanlar

İLGİLİ makamlar, insan tiplerini üçe ayırmışlar. Astenik, Atletik, Piknik. Astenikler, genellikle sanatçı yaradılışta nevrotik bünyeli kişiler, atletler, fiziklerine önem veren gerçekten atletik yapılı kişiler, piknik tipler ise şişmanca, ev işleriyle uğraşmayı seven, dünyaya tatlı bakan insanlar. Ben bunlara genellikle şişmanlar diyorum. Ne kadar şişman tanıyorsam piknik tip... Biri hariç... Hem şişman, hem astenik, hem sanatçı, hem atletik, hem acaip bir kabiliyet. Bu kadar antika özellik olsa olsa bizim Metin Akpınar'da olur. Zaten ben de şişmanları anlatırken, Metin'i anlatacağım.

Onu yıllar önce Yenikapı'da tanıdığımda, son derece biçimli ve jimnastik çalışmış bir vücut sahibi, 18-19 yaşlarında, bileği zor bükülür cinsten bir Aksaraylı'ydı Metin. Gerçekten bileği çok kuvvetli idi. Bizim muhitin geleneği olarak da iyi kavga ederdi. Onun bu yanını bilenler, bu nedenle pek üstüne gitmezlerdi. Hâlâ da öyledir.

Metin'le içki sohbetine oturduğunuz zaman biliniz ki, ertesi sabaha kadar o masadasınızdır. Önce onun tatlı muhabbetinden dolayı kalkamazsınız, sonra da kendinizi ondan aşağı kalmamak için içmeye zorlayıp, zom olduğunuzdan kalkamazsınız. Metin aynı gece, işten sonra masaya oturduğunda öyle tatlı, öyle biçimli içer ki, tadına doyum olmaz. Bir gün bunu kendisine söylediğimde: "Artık eskisi gibi değilim, hemen sarhoş oluyorum" dedi. "Yok yahu?" dedim. "Evet, dedi, iki büyük içtim mi başım dönmeye başlıyor."

Metin'le tiyatro provaları da bir başkadır. "Beyoğlu Beyoğlu"nun yönetmenliğini yaptığım sıralarda bir kez daha anladım ki, Zeki ve Metin kadar leb demeden leblebiyi anlayan iki tiyatrocuya kolay rastlanamaz. İkisi de mesleklerinin virtüözüdürler. Metin'le tiyatro çalışmak, en az içki masasındaki sohbetini izlemek kadar güzeldir.

Metin'le günlük hayat da başkadır. Bir gün Ankara'da oyunu sahneye koyarken hastalandım. Doktor çağırdık. Otelde doktor beni bir muayene etti, ilaç yazdı. Metin'e; **"Sen de bir görün"** dedim. Metin doktora benim anlamadığım bir sürü doktorca laf etti ve ilaç isimleri söyledi. Doktor muayeneden sonra Metin'e; "Valla siz benden daha iyi biliyorsunuz." dedi. Doğaldır, çünkü Metin bir süre tıpta okudu. Ama asıl neden, her konuya olduğu gibi tıbba duyduğu meraktan kaynaklanıyordu.

Evi bir çiçek bahçesidir onun. Çiçeklerle konuşur. "Anlıyorlar mı dilinden?" diye sordumdu bir gün. "Sesimi bile tanırlar, dedi. Bir gün turneye gidiyorduk, komşulara emanet ettim çiçeklerimi, döndüğümde hepsini solmuş buldum. Geldim, koşnuştum onlarla, hemen düzelip eski hallerini aldılar. Çiçekler canlı değil mi?"

O şişman adamın içi içine sığmaz. Hep bir şeyler yaratsın, bir şeyler dünyaya getirsin ister. Elleriyle dekorlarına çivi çaktığı, yoktan var ettiği Devekuşu eski salonundan ayrılırken, ağladığını anımsıyordum. "Ne yaparsın ki, seyircimiz yer bulamıyordu, ama gene gönlüm hâlâ orada" demişti.

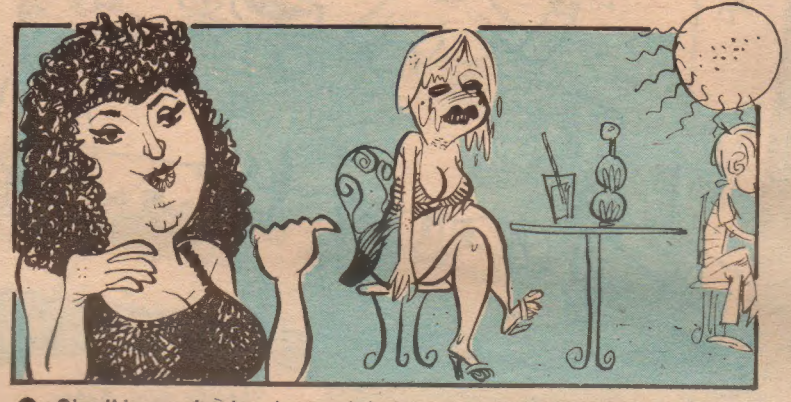
Benim çok şişman arkadaşım var. Şişman Yalçın, Şişman Saim, Şişman Engin. Bir gün onları da başka özellikleriyle yazarım size. Ama sanatçı ve insan kişiliği ile Metin Akpınar, bu şişmanlar arasında, bu tipler dizimizin kahramanı oldu.

Seyircisini, seyircisinin kendisini sevdiğinden fazla seven Metin'lere bütün sanat kollarının ihtiyacı var.

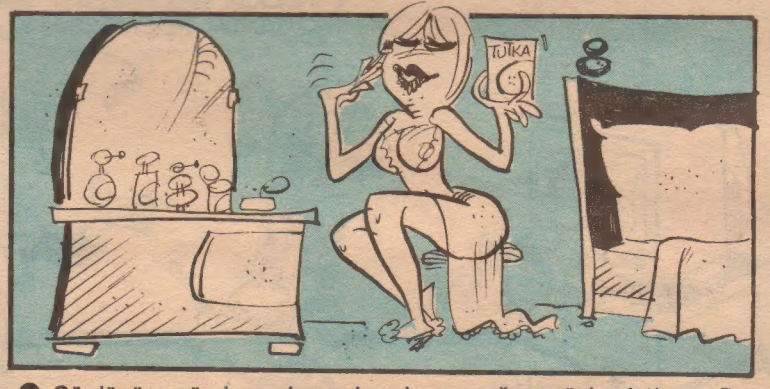
TELE-TARİF

Dertan Kutman

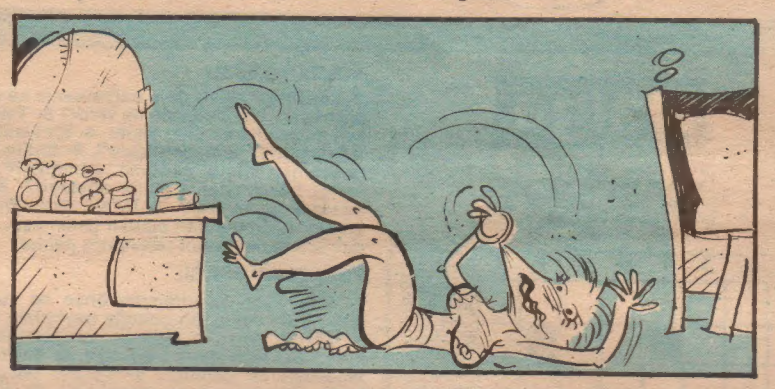
●- Bu sıcaklarda ne kadar boyanırsanız boyanın makyajınız akar. Ama buna da bir çare var tabii...



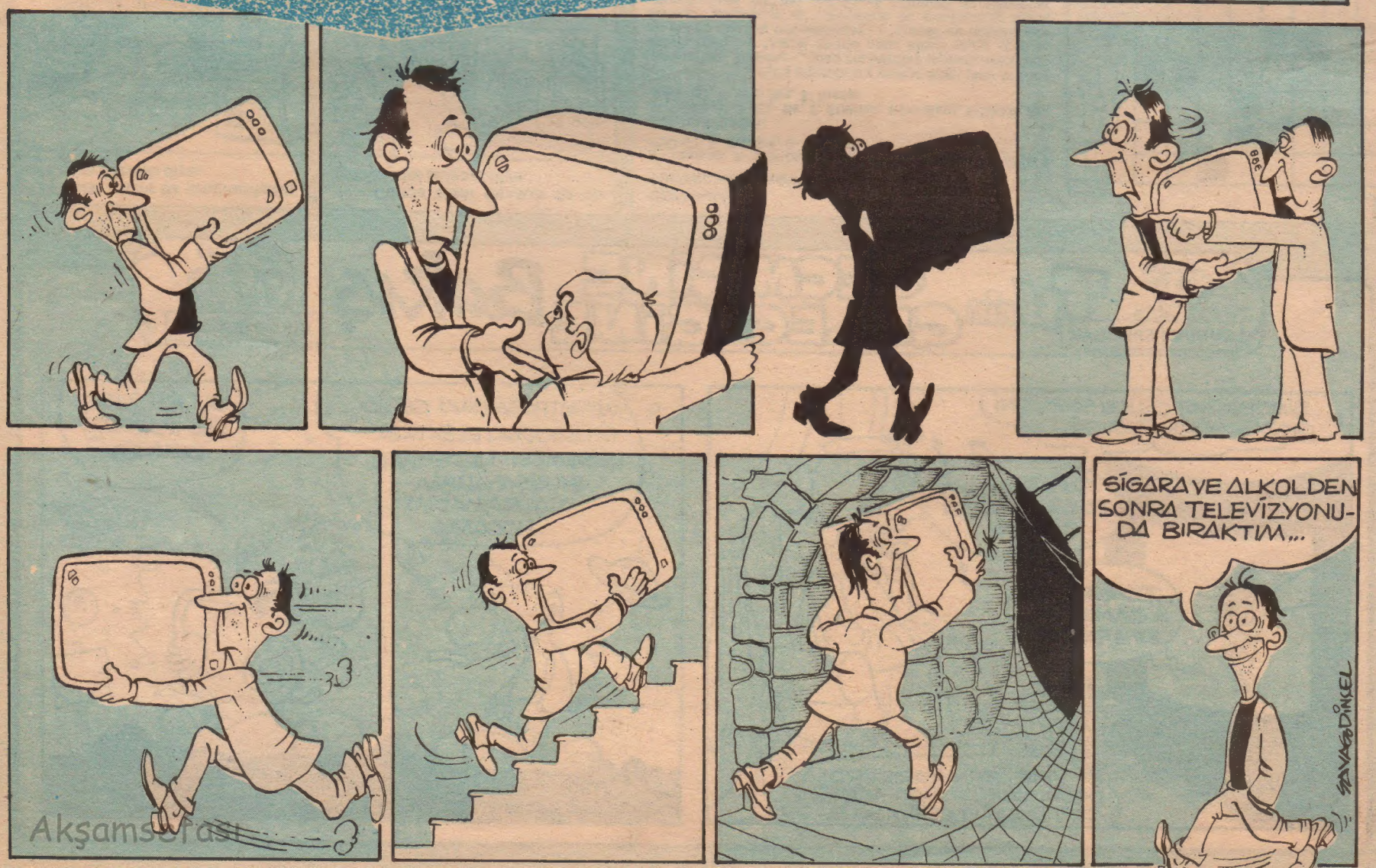
●- Şimdi her makyaj malzemesinin içine bir miktar kuvvetli cinsinden tutkal karıştırın.



●-Gördünüz mü, ben size asla çıkmayacağını söylemiştim... Bu boyalarla artık bir sene idare edersiniz güzelim...



SOĞUK DALGASI



Akşam Sefası

TV sözlüğü

Erdem-Metin

—N—

NAÇAR: Televizyon karşısında kaldığımız durum.

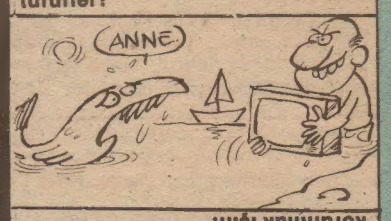
NADİREN: TV'de doğru düzgün program yayınlanma şekli.

NARA: TV seyrederek kafayı bulan birinin yüksek sesle bağırma şekli.

NEFES: TV'mizi eleştirenlerin boşa tükettikleri şey.

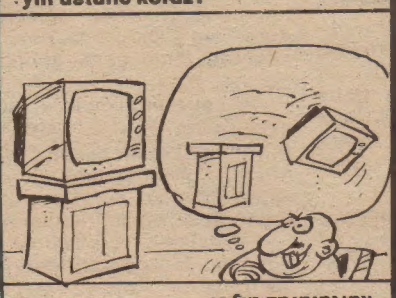
Neden-Niçin-Nasıl?

Yazlığa, deniz kenarına gidenler, neden TV'lerini de yanlarında götürürler?



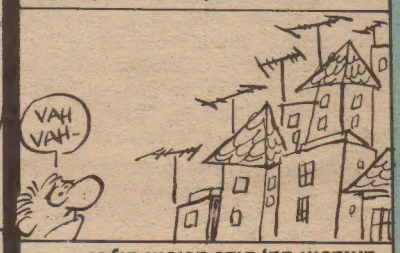
- Yüzerken, köpekbalığı, vatoz gibi tehlikeli deniz canavarlarından korunmak için.

TV'lerimizi niçin yere değil de, sehpa, konsol gibi yüksek bir şeyin üstüne koruz?



- Balki düşüp kimler da altından kurtulunuz diye.

TV antenlerini neden binaların damlarına takmayı tercih ederiz?

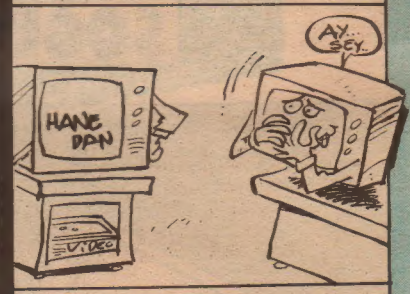


- Herkes görüp, TV'miz olduğunu anlasın da, bize acısın diye.

Bazı kişiler neden TV'lerinin sesini sonuna kadar açar?

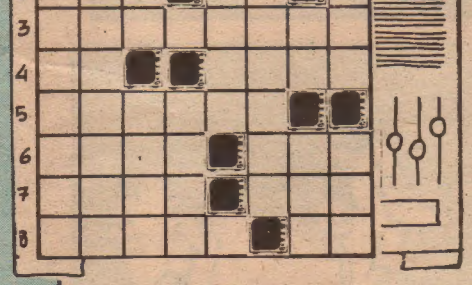
- Cümle alem duysun da ne çektiklerini anlasın diye.

Neden video kullanırız?



- TV bekli utanır da programlarını ona göre düzeltir diye.

Dalga Bulmaca



SOLDAN SAĞA:

1- Teybinizi televizyona bağlarsanız ne olur?, 2- Dallas'ta bir bayan- Küçük Ev'de ne vardı? 3- Televizyon seyrederken en çok harap olan yerler, 4- Bir iyelik eki- İyi Dost'taki Adamskimi yemeğe çağırır?, 5- Sirkin gerçeğini görmek isteyenler kimin çadırına gitmelidir? 6- Televizyonda hangi Baycan'dan şarkılar söylenir?- Kameramanlık kameramanın nesidir?, 7- TV'nin okunuşu,- TERSİ videosu olanların kapısından sürekli gelen ses., 8- TERSİ; kırkından sonra ne yapanı televizyon paklar?

YUKARDAN AŞAĞI:

1- Televizyon kurulmadan önce ne kurulur? 2- Bizden gizli video seyreden çocuğa neyimizin tersiyle vururuz?, 3- TERSİ; Mısır'la ilgili bir programda gösterilecek ırmak.- Bu televizyon seyircİye ne değildir?, 4- Fazla TV seyreden ne geçirir?, 5- TERSİ; Avrupa televizyonları bizim televizyona ne olmalıdır?, 6- Evlenmek isteyen kameraman ne yapar?, 7- Televizyonda boydan başka ne vardır?- TV'ye çıkan nasıl olmak ister?, 8- Reklamlarda çocuklara bisküvi dağıtan kız nedir?- Kovboy filmlerinde, kovboy neyi takip ederek kızılderiliyi bulur?.

CEVAPLAR:

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- Tesisatı, 2- Elimizin, 3- Lin- Rova, 4- Kız, 5- Torbi- 6- Evlenir, 7- En- Şık, 8- Perl- İzi.

SOLDAN SAĞA:
1- Teleteyp, 2- Eli- Ev, 3. Sinirler, 4-Im-Beni, 5-Sirkin, 6- Azer- İşl, 7- Tivi- Riz, 8- İnaza.

TV'nin GEÇMİŞİNE GELECEĞİNE Bakış

SUNDER ERDOĞAN — CİHAN DEMİRCİ

Akşamsefası

CADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

ÖYLE UYKUM GELDİ Kİ KAFAYI VURUR VURMAZ UYUYACAĞIM...

BEN KAFAYI VURMADAN YATACAĞIM ABİ, YOKSA ACIDAN UYUYAMAM...

3

İYİ GECELER ÇULSUZ!..

SANA DA DAVUT AĞBİ...

ATIZ DİYE BİZE İYİ GECELER YOK MU?..

ÇULSUZ!..

EFENDİM...

SAHİ BU NE BE?..

NE,NE?..

VIYY!.. BEN ONU HEPTEN UNUTTUM, HÜSMEN EMMİYE VERECEKTİM!.. DAYIMIN HEDİYESİ!.. NAAPAM? GİDİP HEMEN VEREM BARİ..

BU SAATTE Mİ?.. DELİRME, YARIN GİDER VERİRİZ. YAT UYU ARTIK!..

SUSUN DA BİZ DE UYUYALIM ARTIK NEZAKETSİZ HERİFLER!..

NEZAKETLİYE BAK!..

ERTESİ SABAH...

TAK TAK TAK!...

NURİ KURTCEBE

NE VAR?..

ŞANGIRRT!..

(EVDE Bİ DURUM VAR ANLAŞILAN)

BENİM HÜSMEN EMMİ!.. BENİ TANIMADIN MI?.. DAYIM SANA BUNU YOLLADI, HEMİDE PARASIZ PULSUZ, BEN ÇULSUZ..

KİM O?.. GENE MANYAK ARKADAŞLARIN KAHVEYE ÇAĞIRIYORLAR DEĞİL Mİ?..

HANIM KAFAMI KIZDIRMA!..

PEKİ BU SEFER SENİN DEDİĞİN OLSUN!.. KAFANI KIRMAYACAĞIM, SADECE YARACAĞIM!..

AHH! GİTTİ BAŞIM, HARAM OLSUN MAAŞIM!...

ŞIRRAK-KADANAK

ÇAT PAT KÜT

TEZAHÜRATA BAKILIRSA HEDİYEYE ÇOK SEVİNDİLER ANLAŞILAN...

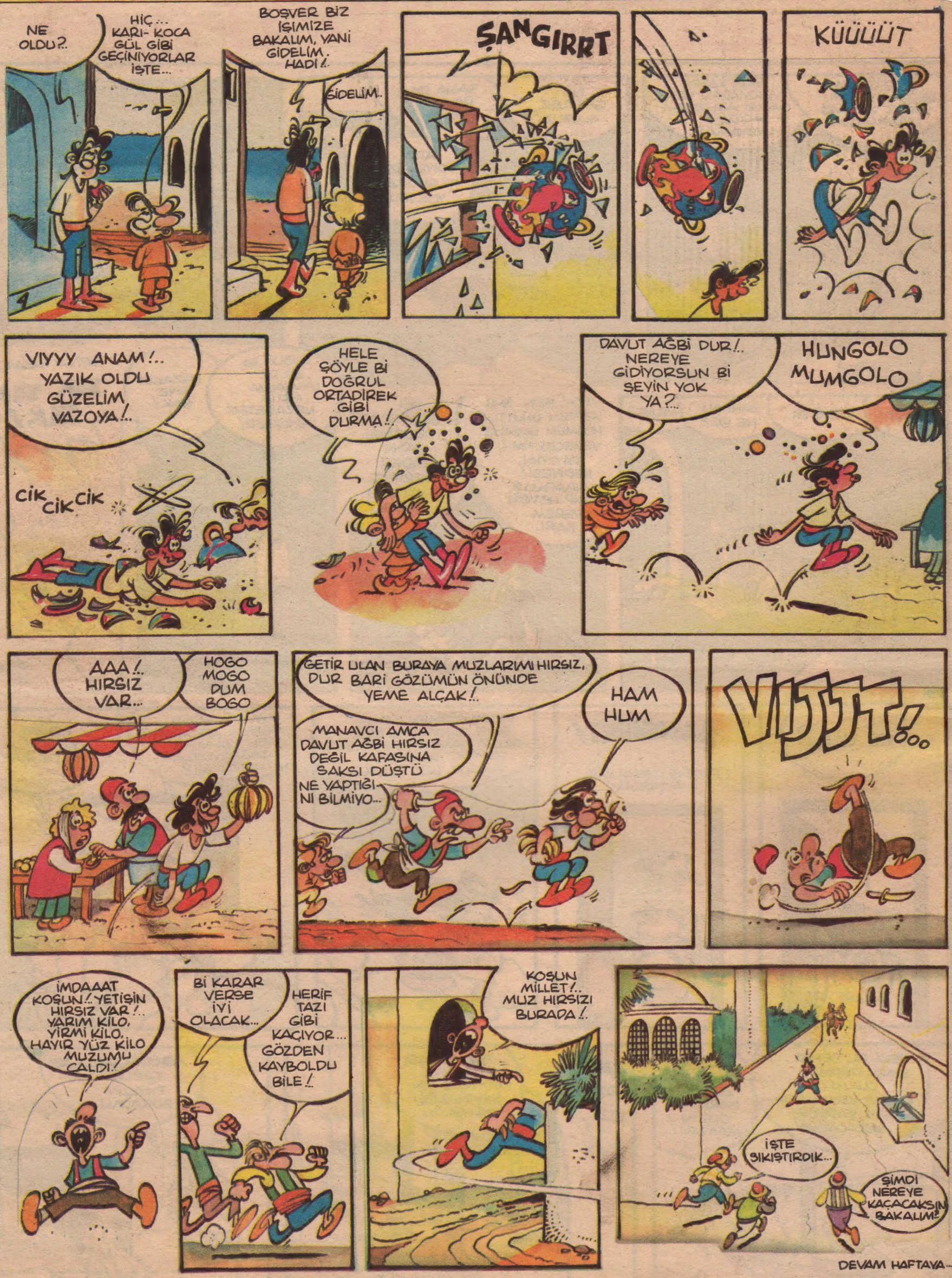
ABOOO!.. DAVUT ABİ ÇABUK TÜYELİM BURADAN..

DEVAMI ARKA SAYFADA

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

Baştarafı 11. sayfada



DEVAM HAFTAYA...

by cumartesi eki güldürü üretim merkezi tarafından hazırlanmıştır

BUDA BİZİM REKLAM

Yapım ve Yönetim : Müjdat GEZEN - Kandemir KONDUK
Sunucular : Sadık ŞENDİL - Halit KIVANÇ
Ümit Yaşar OĞUZCAN - Perran KUTMAN
Resim Seçici : Savaş DİNÇEL
Kameramanlar : Kalender - Sunder ERDOĞAN - Kemal CAN - Cihan DEMİRCİ
Veysel ÖKTEM - Cevat ÖZER - Arman SALEPÇİ - Bülent KARAKÖSE - Özcan SENER

Işık : Zeynep TABLACI
Oya KAYAR
Yardımcı Yönetmen : Giray ELMALI
Dekor : Erol BİLEM
VE BİNLERCE FİGÜRAN

Akşamcı